




Home » Donna e lavoro » Donne e arte » Maravija

DONNE E ARTE

Maravija



By **DOLS** – 10/07/2024 – Updated: 10/07/2024  Nessun commento  3 Mins Read

 Facebook

 Twitter

 Pinterest



Lisa Parola ideatrice del workshop Maravija ritiene che questo sia un momento storico nel quale è importante ragionare su cosa è il patrimonio: quello che è quello che sarà. Creare pratiche e momenti condivisi per avviare una cultura del visivo tra storia e futuro.

Questo sito utilizza cookie, eventualmente anche di terze parti, per offrirti una migliore esperienza di navigazione. Per saperne di più [clicca qui](#), procedendo nella navigazione o cliccando su **OK** acconsenti all'uso di tutti i cookie.

OK



Maravija parte da questi interrogativi e si propone come workshop aperto che intende riflettere sull'arte del passato per ragionare su quella del presente, coinvolgendo il pubblico in un'esperienza d'arte attiva. Un dialogo a partire dall'incontro inedito tra un cantiere di restauro ed un'artista contemporanea chiamata al confronto, **Laura Santamaria**. Il workshop, a ingresso libero fino a esaurimento posti, si terrà il **21 luglio** alle ore 12 presso la **Chiesa di San Bartolomeo a Chateau Beaulard (Oulx)** con il seguente programma

h. 12 – Apertura dei lavori

h. 12.30 – Light Lunch (su prenotazione)

h. 13 – Facciamo Maravija: all'inizio dei lavori i partecipanti verranno introdotti al progetto, con una panoramica sul cantiere di restauro dell'opera d'arte antica e sulla realizzazione di un'opera inedita di Laura Santamaria. Saranno esaminati bozzetti, prove e materiali utilizzati.

h. 14.30 L'arte è dialogo: attraverso una sequenza di parole emerse preliminarmente dal confronto teorico e pratico tra restauratore e artista, il pubblico sarà coinvolto in una riflessione sulle parole che diamo all'arte e al loro valore.

h. 15 – L'arte è un racconto: a chiusura dell'esperienza tutti i partecipanti saranno coinvolti in una scrittura collettiva dedicata alle opere presentate.

h. 16 – Chiusura dei lavori

Questo sito utilizza cookie, eventualmente anche di terze parti, per offrirti una migliore esperienza di navigazione. Per saperne di più [clicca qui](#), procedendo nella navigazione o cliccando su **OK** acconsenti all'uso di tutti i cookie.

OK



WORKSHOP

Maravija parte da questi interrogativi e si propone come un workshop aperto che intende riflettere sull'arte del passato mettendola in dialogo con quella del presente, coinvolgendo il pubblico in un'esperienza d'arte attiva.

Programma 21 luglio 2024

- h. 12** Apertura dei lavori
- h. 13** Light Lunch (su prenotazione)
- h. 14** *Facciamo Maravija*: all'inizio dei lavori i partecipanti verranno introdotti al progetto, con una panoramica sul cantiere di restauro dell'opera d'arte antica e sulla realizzazione di un'opera inedita di Laura Santamaria. Saranno esaminati bozzetti, prove e materiali utilizzati.
- h. 15.30** *L'arte è dialogo*: attraverso una sequenza di parole emerse preliminarmente dal confronto teorico e pratico tra restauratore e artista, il pubblico sarà coinvolto in una riflessione sulle parole che diamo all'arte e al loro valore.
- h. 16** *L'arte è un racconto*: a chiusura dell'esperienza tutti i partecipanti saranno coinvolti in una scrittura collettiva dedicata alle opere presentate.
- Ore 17** Chiusura dei lavori



SCAN ME!

*Il workshop – co-curato da **Lisa Parola** (Storica e curatrice) e **Laura Santamaria** (artista) - si terrà il 21 luglio a partire dalle 12:00 presso la Chiesa di San Bartolomeo a Château Beaulard (Oulx).*

Il workshop è gratuito e aperto fino a esaurimento posti

Per iscrizioni e info visita il sito www.keart.it (sez. Arte X l'Arte)

Questo sito utilizza cookie, eventualmente anche di terze parti, per offrirti una migliore esperienza di navigazione.

Per saperne di più [clicca qui](#), procedendo nella navigazione o cliccando su **OK** acconsenti all'uso di tutti i cookie.

OK

Lisa Parola, storica dell'arte, ha curato progetti di arte pubblica, mostre, campagne fotografiche, workshop e conferenze promuovendo la relazione tra arte, territorio e cittadinanza. È socia fondatrice di a.titolo: un'organizzazione non profit attiva dal 1997 con lo scopo di indagare e sperimentare le potenzialità dell'arte contemporanea nell'ambito della sfera pubblica e sociale. È stata tra i consulenti culturali per la candidatura di Matera Capitale della Cultura 2019. Negli anni ha inoltre collaborato con istituzioni quali la Fondazione Sardi per l'Arte, la Fondazione Merz e l'Università di Torino. Per Einaudi ha pubblicato *Giù i monumenti? Una questione aperta* (2022).

arte

patrimonio artistico



Dols

Dols è sempre stato uno spazio per dialogare tra donne, ultimamente anche tra uomini e donne. Infatti da qualche anno alla voce delle collaboratrici si è unita anche quella degli omologhi maschi e ciò è servito e non rinchiudere le nostre conoscenze in un recinto chiuso. Quindi sotto la voce dols (la redazione di dols) troverete anche la mano e la voce degli uomini che collaborando con noi ci aiuterà a non essere autoreferenziali e ad aprire la nostra conoscenza di un mondo che è sempre più www, cioè women wide windows. I nomi delle collaboratrici e collaboratori non facenti parte della redazione sono evidenziati a fianco del titolo dell'articolo, così come il nome di colei e colui che ci ha inviato la segnalazione. La Redazione

RELATED POSTS

Questo sito utilizza cookie, eventualmente anche di terze parti, per offrirti una migliore esperienza di navigazione. Per saperne di più [clicca qui](#), procedendo nella navigazione o cliccando su **OK** acconsenti all'uso di tutti i cookie.

[OK](#)



Art couture e Gisella Scibona

15/09/2024

LEAVE A REPLY

Your Comment

Name *

Email *

Website

Save my name, email, and website in this browser for the next time I comment.

Protetto da BestWebSoft Captcha

POST COMMENT

Questo sito utilizza cookie, eventualmente anche di terze parti, per offrirti una migliore esperienza di navigazione. Per saperne di più [clicca qui](#), procedendo nella navigazione o cliccando su **OK** acconsenti all'uso di tutti i cookie.

OK

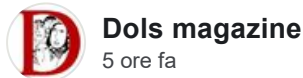
Cerca ...

CERCA

DONNE DI DOLS



Segui la Pagina



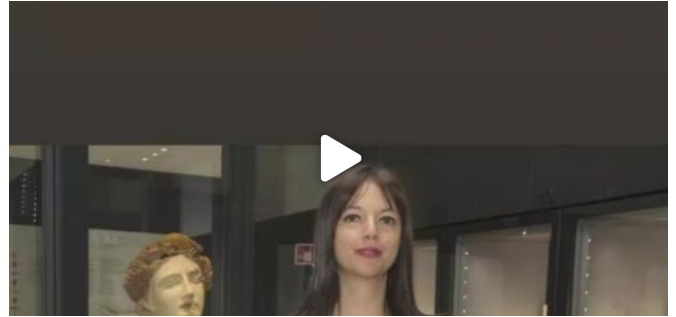
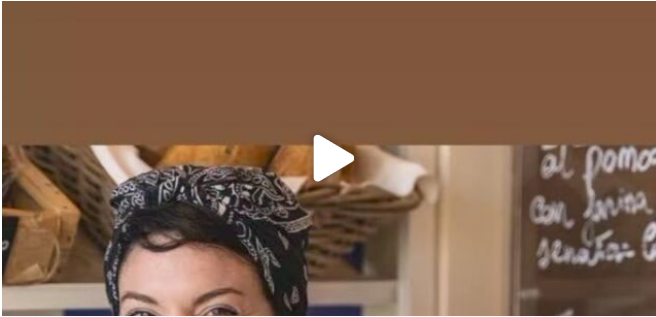
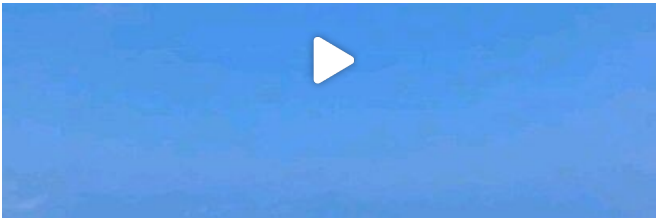
La Filosofia può diventare cura?.




DOLS.IT
Platone, ...
La Filosofia ...

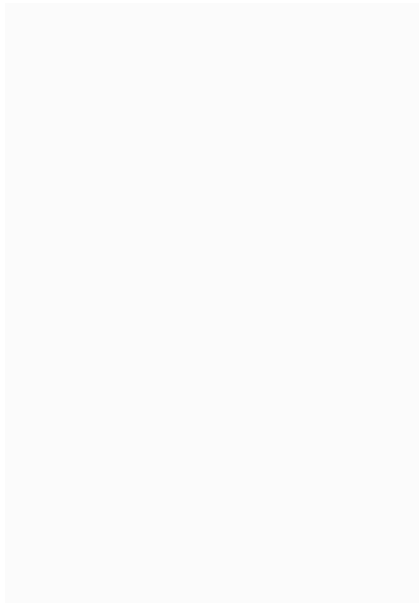
Questo sito utilizza cookie, eventualmente anche di terze parti, per offrirti una migliore esperienza di navigazione. Per saperne di più [clicca qui](#), procedendo nella navigazione o cliccando su **OK** acconsenti all'uso di tutti i cookie.

OK



 Segui su Instagram

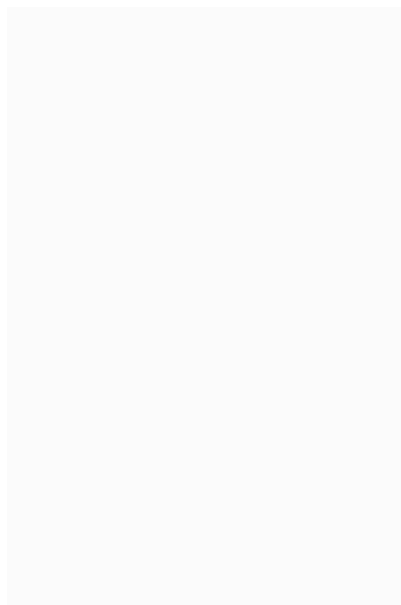
PUBBLICITA'



Questo sito utilizza cookie, eventualmente anche di terze parti, per offrirti una migliore esperienza di navigazione. Per saperne di più [clicca qui](#), procedendo nella navigazione o cliccando su **OK** acconsenti all'uso di tutti i cookie.

OK





vediamoci-in-chat

CHI SIAMO

La Redazione

La storia di Dol's

Le sinergie di dol's

INFORMATIVA PRIVACY

Pubblicizza su Dol's Magazine

Iscriviti a dol's

Questo sito non è una testata giornalistica e viene aggiornato secondo la disponibilità del materiale.

Questo sito non è considerato un prodotto editoriale ai sensi della Legge n. 62 del 7.03.2001

Questo sito utilizza cookie, eventualmente anche di terze parti, per offrirti una migliore esperienza di navigazione.

Per saperne di più [clicca qui](#), procedendo nella navigazione o cliccando su **OK** acconsenti all'uso di tutti i cookie.

OK

Questo sito non è una testata giornalistica e viene aggiornato secondo la disponibilità del materiale.
Pertanto non può considerarsi un prodotto editoriale ai sensi della legge n.62 del 7.03.2001
© 2024 Dol's Magazine. All Rights Reserved. Credits: Dol's Magazine

Questo sito utilizza cookie, eventualmente anche di terze parti, per offrirti una migliore esperienza di navigazione.
Per saperne di più [clicca qui](#), procedendo nella navigazione o cliccando su **OK** acconsenti all'uso di tutti i
cookie.

OK

