

Lisa Parola, storica dell'arte, ha curato progetti di arte pubblica, mostre, campagne fotografiche, workshop e conferenze promuovendo la relazione tra arte, territorio e cittadinanza. È socia fondatrice di a.titolo: un'organizzazione non profit attiva dal 1997 con lo scopo di indagare e sperimentare le potenzialità dell'arte contemporanea nell'ambito della sfera pubblica e sociale. È stata tra i consulenti culturali per la candidatura di Matera Capitale della Cultura 2019. Negli anni ha inoltre collaborato con istituzioni quali la Fondazione Sardi per l'Arte, la Fondazione Merz e l'Università di Torino. Per Einaudi ha pubblicato *Giú i monumenti? Una questione aperta* (2022). Attualmente sta collaborando con la casa editrice Treccani per l'aggiornamento della voce 'monumento' in occasione del Centenario dell'Enciclopedia italiana di scienze, lettere e arti.

Lisa Parola, art historian, has curated public art projects, exhibitions, photo campaigns, workshops and conferences promoting the relationship between art, territory and citizenship. She is a founding member of a.titolo: a non-profit organisation active since 1997 with the aim of investigating and experimenting the potential of contemporary art in the public and social sphere. She was one of the cultural consultants for the candidature of Matera Capital of Culture 2019. Over the years, she has also collaborated with institutions such as the Fondazione Sardi per l'Arte, the Fondazione Merz and the University of Turin. For Einaudi, she published *Giú i monumenti? Una questione aperta* (2022). She is currently collaborating with the Treccani publishing house to update the entry 'monument' on the occasion of the Centenary of the Italian Encyclopaedia of Sciences, Letters and Arts.