

Laura Santamaria, (1976 Italian)

Laura Santamaria's practice investigates the cosmos and reveal how human gestures have a very high degree of connection with universal laws, the imaginative capacity that is expressed through art is able to reflect and bring to the visible many realities that belong to the invisible.

The golden section, geometric figures as circle and ellipse, the dynamics of the orbits, are characterizing aspects of Santamaria's artistic research, associated with her interest in astronomy and physics. The highly experimental use of drawing, linked to the translation of abstract thought, together with the radical and essential materials (fire, pigments, minerals) with which she creates her artworks reveal a spiritual and metaphysical imagery.

Her practice includes painting, installation, the practice of site-specific, experienced as an intense physical exchange between Santamaria and space, often present to the viewer a parallelism between the micro and macro cosmos, reflecting on processes of interconnectivity.

She completed a BA degree in Painting at the Brera Academy of Fine Arts, in Milano 2000. Since then she has been working as an artist exhibiting in Museum, Foundations and Galleries and completing a range of commissioned work. Santamaria's most famous painting is probably "Hypnero (Erotic Dream)" the commissioned piece she completed for the London Open 2015 exhibition at Whitechapel Gallery.

Recently she was artist-in-residence at Ionion Center of Arts and Culture, Kefalonia, part of Timeless - Entanglement exhibition (2023). In 2017, the artist was awarded the International Art Grant in La Coruña, Spain, including a residency program and exhibition at Mac Museo de Arte Contemporaneo.

Laura Santamaria is one of the Italian artists who have become internationally important. Her multidisciplinary practice has been exhibited internationally in museums and institutions as the MUCA Museum, Monfalcone (2023), Ionion Center of Arts and Culture, Kefalonia (2023), International Institute of Architecture, Lugano (2020), Alliance Française, Bologna (2019), Daniele Agostini Gallery, Lugano (2019), Herrick Gallery London (2018), ViaFarini, Milan (2018), Whitechapel Gallery, London (2015), Artphilein Foundation, Lugano (2014), Kunstverein Neukölln, Berlin (2014), Mestna Galerija, Nova Gorica (2014).

Solo Show orbite sacre corpi celesti curated by Lorenzo Rubini, Theposito, at ASP Beata Lucia Narni. Energy Shifts her bi personal show with Angiola Gatti, at GASC Galleria d'Arte Sacra dei Contemporanei, Milano (2022).

Founder of Drawings from Lightning (since 2013), multidisciplinary project focused on contemporary drawing through collaborations, international events, exhibitions and conferences.

Lecturer for the International Day of Light, Chelsea College, London (2018); recent lectures include: Drawings from Lightning, Museo del 900, Milano (2023); Disegno Specchio, Biblioteca di Como (2023); Fragility as a matter of work, Viafarini, Milano (2022); "Light, flames and stars" CSIA - Center for Artistic Industries Lugano (2019). She held Turning Invisible, workshop at DOCVA Milano (2021).

She has published Drawings from Lightning (self-publishing, 2016) presented at Volumes, Kunsthalle Basel (2019); Hypnero (Artphilein 2013) presented at OFFPRINT Tate Modern, London (2017), Room&Book, ICA, London (2015) Kaleid, London (2014), courtesy Choisi, Lugano.

Her work is represented in collections including: Museo del Novecento, Milano; GASC Galleria d'Arte Sacra dei Contemporanei, Milano; Artphilein Foundation, Lugano; London Trade Art, London; Fondazione Spinola Banna per l'Arte.

Laura Santamaria, (1976 italiana)

La pratica di Laura Santamaria indaga il cosmo e rivela come i gesti umani abbiano un altissimo grado di connessione con le leggi universali, la capacità immaginativa che si esprime attraverso l'arte è in grado di riflettere e portare al visibile molte realtà che appartengono all'invisibile.

La sezione aurea, le figure geometriche come il cerchio e l'ellisse, la dinamica delle orbite, sono aspetti caratterizzanti della ricerca artistica di Santamaria, legati al suo interesse per l'astronomia e la fisica. L'uso altamente sperimentale del disegno, legato alla traduzione del pensiero astratto, insieme ai materiali radicali ed essenziali (fuoco, pigmenti, minerali) con cui crea le sue opere rivelano un immaginario spirituale e metafisico.

La sua pratica comprende la pittura, l'installazione, la pratica del site-specific, vissuta come un intenso scambio fisico tra Santamaria e lo spazio, spesso presenta allo spettatore un parallelismo tra il micro e il macro cosmo, riflettendo sui processi di inter-connessione.

Ha conseguito la laurea in Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, a Milano (2000), il suo percorso di formazione comprende il corso di Scultura presso la Loughborough University School of Art and Design, in Inghilterra (1999), ha partecipato: Advanced Course of Visual Art con Giulio Paolini, Fondazione Antonio Ratti, Como (2002), Post graduated program con Jorge Peris (2008) Milovan Farronato (2009), Fondazione Spinola Banna per l'Arte, Poirino.

Ha lavorato come artista esponendo in musei, fondazioni, gallerie e completando una serie di lavori su commissione. Il dipinto più famoso di Santamaria è probabilmente "Hypnero (Erotic Dream)", opera commissionata per la mostra London Open 2015 presso Whitechapel Gallery.

Recentemente è stata artista residente allo Ionion Center of Arts and Culture, Cefalonia, nell'ambito della mostra Timeless - Entanglement (2023). Nel 2017, l'artista ha ricevuto l'International Art Grant a La Coruña, in Spagna, che include un programma di residenza e una mostra al Mac Museo de Arte Contemporaneo.

Laura Santamaria è una delle artiste italiane divenute importanti a livello internazionale. La sua pratica multidisciplinare è stata esposta a livello internazionale in musei e istituzioni come Museo MUCA, Monfalcone (2023), Ionion Center of Arts and Culture, Cefalonia (2023), International Institute of Architecture, Lugano (2020), Alliance Française, Bologna (2019), Galleria Daniele Agostini, Lugano (2019), Herrick Gallery Londra (2018), ViaFarini, Milano (2018), Whitechapel Gallery, Londra (2015), Artphilein Foundation, Lugano (2014), Kunstverein Neukölln, Berlino (2014), Mestna Galerija, Nova Gorica (2014).

La recente mostra personale orbite sacre corpi celesti a cura di Lorenzo Rubini, Theposito, si è tenuta presso il complesso museale ASP Beata Lucia, Narni (2024). Energy Shifts la sua bipersonale con Angiola Gatti, presso GASC Galleria d'Arte Sacra dei Contemporanei, Milano (2022).

Ideatrice e Fondatrice di Drawings from Lightning (dal 2013), progetto multidisciplinare incentrato sul disegno contemporaneo attraverso collaborazioni, eventi internazionali, mostre e convegni.

Lecturer per "International Day of Light", Chelsea College, Londra (2018); i suoi public talk includono: Drawings from Lightning, Museo del 900, Milano (2023); Disegno Specchio, Biblioteca di Como (2023); La fragilità come questione di lavoro, Viafarini, Milano (2022); "Luce, fiamme e stelle" CSIA - Centro Industrie Artistiche Lugano (2019). Ha tenuto "Turning Invisible" workshop presso DOCVA Milano (2021).

Ha pubblicato Drawings from Lightning (self-published, 2016) presentato a Volumes, Kunsthalle Basel (2019); Hypnero (Artphilein 2013) presentato a OFFPRINT Tate Modern, Londra (2017), Room&Book, ICA, Londra (2015) Kaleid, Londra (2014), courtesy Choisi, Lugano.

Il suo lavoro è rappresentato in collezioni tra cui: Museo del Novecento, Milano; GASC Galleria d'Arte Sacra dei Contemporanei, Milano; Fondazione Artphilein, Lugano; London Trade Art, Londra; Fondazione Spinola Banna per l'Arte, Poirino.